

Lo stile di – Frank Beard (ZZ Top)

di
[Andrea Ge](#)



Estratto dell'articolo apparso sui numeri 2 e 3 di [Drum Club magazine](#) 2013



Sono qui per introdurvi allo stile di un batterista della scena Rock Blues americana ... Frank Beard. Ai più questo nome potrà risultare sconosciuto ma se lo accostiamo a due musicisti dalle lunghe barbe e dal look inconfondibile quali Billy Gibbons e Dusty Hill, in arte ZZ Top, forse vi verrà alla mente il viso di questo batterista: texano classe 1949, fisico asciutto, baffi e capelli castano chiari e occhiali scuri, che spuntano in mezzo a un gigantesco e sfavillante double-bass drumkit TAMA Starclassic, completamente personalizzato e sovrastato da brillanti piatti Paiste 2002. Sin dagli esordi nel 1969 la formazione della band è rimasta invariata, stiamo quindi parlando di un batterista dalla carriera quarantennale con più di 50 milioni di album venduti! Direi che il ns. Frank non si è certo annoiato, lo dimostra il fatto che la band è ancora attiva.

Il drumming di Frank Beard è principalmente basato su uno stile pulito, essenziale, senza troppi

*** Per accedere al contenuto dei link è necessario essere connessi a internet**

Nessuna parte di questa lezione può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma, elettronica o meccanica, incluse fotocopie, registrazioni o mediante qualsiasi sistema informativo di archiviazione o ripristino senza espressa autorizzazione scritta, datata e firmata dall'autore. Tutti i diritti d'autore sono riservati.

fronzoli fatto di ritmi shuffle e pochi fill mirati nella più canonica tradizione Rock Blues. Ma una cosa essenziale lo distingue da tanti i batteristi del suo genere ...l'evoluzione! Una caratteristica che me l'ha fatto amare sin dal primo concerto degli ZZ Top che vidi headliner al Festival di Donington Park nell'Agosto del 1985.

Gli ZZ TOP sono sempre apparsi come una delle band più rappresentative del Rock Blues texano e il loro chitarrista è uno dei più apprezzati della scena ma, nonostante il consolidamento del loro "status", nel 1983 danno una vera e propria sferzata di modernità al loro stile (fatto per lo più da puristi poco inclini ai cambiamenti), pubblicando l'album Eliminator ed entrando così nel mondo mainstream delle star di MTV. Il disco in questione, e soprattutto quelli che ne seguiranno, sono super prodotti. Niente è lasciato al caso e viene analizzato con cura ogni singolo passaggio del tessuto ritmico fornito da basso e batteria. Di conseguenza anche il drumming di Frank subisce una netta trasformazione. Vengono infatti introdotti groove moderni e potenti in stile Pop Rock, con nuove sonorità di batteria fatte di campioni e loop di percussioni elettroniche. Per riprodurre tali sonorità negli spettacoli live la batteria, oltre che microfonata, è interamente triggerata con una Ddrum. Se volete verificare questo radicale cambiamento, consiglio vivamente la visione del [live del 1980 a "RockPalast"](#) in Germania e il live ["Crossroads Eric Clapton Guitar Festival" del 2010](#).

Lo stile di FRANK BEARD - ptn #01

bpm 110

Andrea Ge

*Audio — [clicca qui](#)

Lo stile di FRANK BEARD - ptn #02

bpm 110

Andrea Ge

*Audio — [clicca qui](#)

*** Per accedere al contenuto dei link è necessario essere connessi a internet**

Nessuna parte di questa lezione può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma, elettronica o meccanica, incluse fotocopie, registrazioni o mediante qualsiasi sistema informativo di archiviazione o ripristino senza espressa autorizzazione scritta, datata e firmata dall'autore. Tutti i diritti d'autore sono riservati.

bpm 120

Lo stile di FRANK BEARD - ptn #03

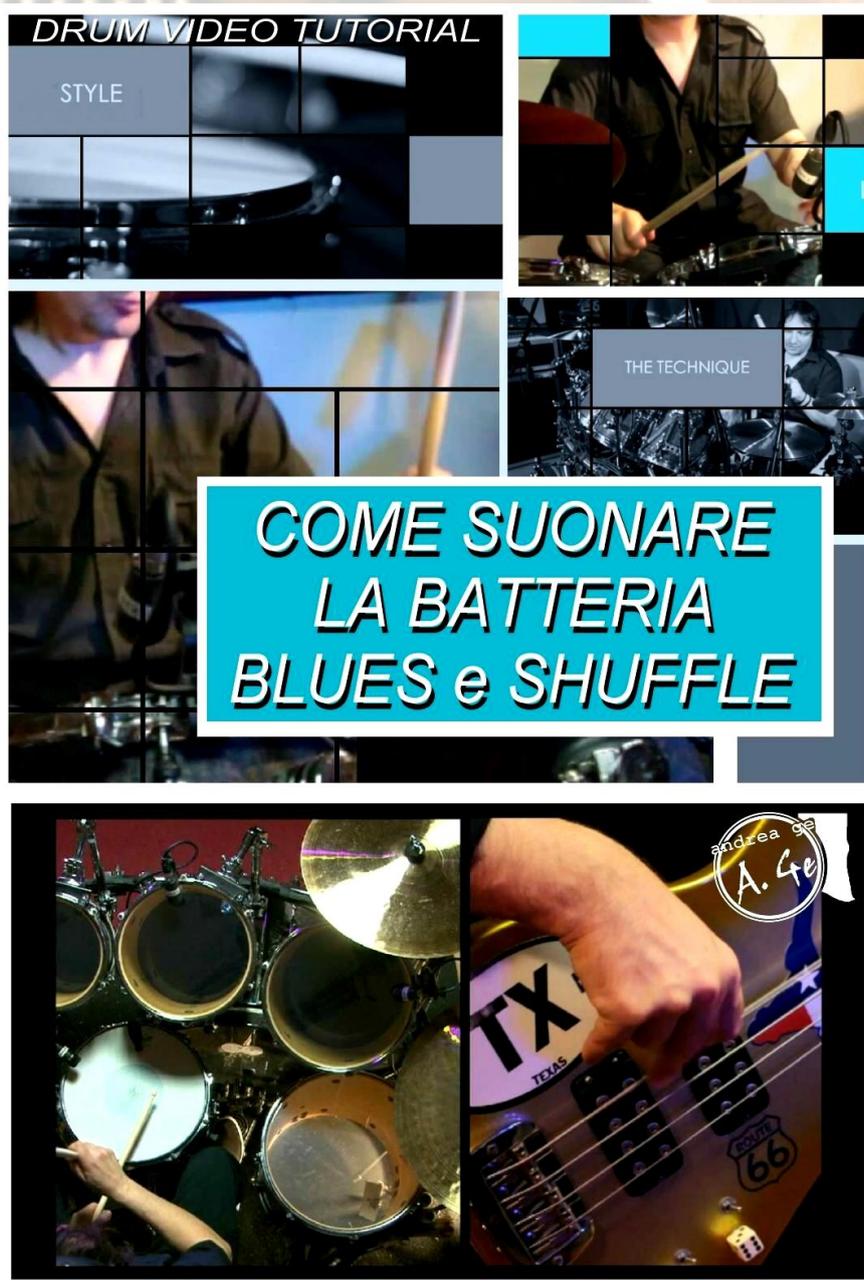


*Audio – [clicca qui](#)

Metodo consigliato

COME SUONARE LA BATTERIA BLUES e SHUFFLE

Info e dettagli su: <https://vimeo.com/ondemand/batterriablues>



*** Per accedere al contenuto dei link è necessario essere connessi a internet**

Nessuna parte di questa lezione può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma, elettronica o meccanica, incluse fotocopie, registrazioni o mediante qualsiasi sistema informativo di archiviazione o ripristino senza espressa autorizzazione scritta, datata e firmata dall'autore. Tutti i diritti d'autore sono riservati.

Playlist di riferimento:

- 1 - [Dust My Broom](#) (Robert Johnson)
- 2 - [Hoochie Coochie Man](#) (W.Dixon - M.Waters)
- 3 - [Help me](#) (Sonny Boy Williamson)
- 4 - [Walking by Myself](#) (Jimmy Rogers)
- 5 - [My Head's in Mississippi](#) (ZZ Top)
- 6 - [La Grange](#) (ZZ Top)
- 7 - [The Walk](#) (Jimmy McCracklin)
- 8 - [Jesus Just Left Chicago](#) (ZZ Top)
- 9 - [Tush](#) (ZZ Top)

LEZIONI - CORSI CERTIFICATI

(batteria – teoria musicale – multimedia)

TUTORIALS

(audio, book e video per tutti i livelli)



FREE drum tutorials & tips
Support my work!
[Andrea Ge – official YouTube](#)



*** Per accedere al contenuto dei link è necessario essere connessi a internet**

Nessuna parte di questa lezione può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma, elettronica o meccanica, incluse fotocopie, registrazioni o mediante qualsiasi sistema informativo di archiviazione o ripristino senza espressa autorizzazione scritta, datata e firmata dall'autore. Tutti i diritti d'autore sono riservati.