

Lo stile di — Roger Taylor (Queen)

di
[Andrea Ge](#)

Estratto dell'articolo apparso sul numero 4 di [Drum Club magazine](#) 2013



Roger Taylor, come molti grandi batteristi, ha un suono immediatamente riconoscibile e identificabile. Sin dagli esordi è stato artefice con il bassista John Deacon di una solida sezione ritmica e per questo definito: 'The Sonic Volcano' (Il vulcano del suono). Una delle principali caratteristiche del suo stile è l'accentuazione del 2° e del 4° quarto della misura, effettuato aprendo e chiudendo l'hi-hat in maniera rapida. In questo modo s'intensifica la potenza del colpo sul rullante creando una sorta di effetto 'gate'.

In generale la sua batteria non è caratterizzata da sonorità acute dall'attacco incisivo, ma al contrario genera quel suono pastoso, caldo e rotondo, che sa tanto di 'analogico'.

Taylor ha inoltre un gran gusto nell'assemblaggio dei vari componenti della batteria. C'è infatti molto studio nella scelta del suo drum kit, che ha diverse particolarità. Di base Taylor utilizza un'ottima Ludwig, eccezion fatta per una grancassa Sleisham, un kit Gretsch, una Yamaha 9000 (che usò nel 1986), fino a passare ultimamente a un modello DW.

Nella scelta dei piatti spazia tra Zildjian e Paiste, che ad ogni tour cambiano modello e misure per dargli, a suo dire, sempre un nuovo stimolo all'esecuzione.

Negli anni '70 Roger ha sempre preferito suonare tamburi di diametro molto grande,

*** Per accedere al contenuto dei link è necessario essere connessi a internet**

Nessuna parte di questa lezione può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma, elettronica o meccanica, incluse fotocopie, registrazioni o mediante qualsiasi sistema informativo di archiviazione o ripristino senza espressa autorizzazione scritta, datata e firmata dall'autore. Tutti i diritti d'autore sono riservati.

(addirittura cassa da 26" e rack tom da 14"-15" e 16") non tutti a pelle risonante (concert tom), all'epoca infatti spesso si amplificavano i tom mettendo il microfono all'interno del fusto e la cassa aveva una pelle risonante senza alloggio per il microfono, (alla John Bonham, di cui Taylor è grande estimatore).

Poi le misure dei suoi tamburi hanno cominciato progressivamente a diminuire adattandosi agli standard odierni con rack toms da 12" – 13" – 14", floor tom da 16" e 18" e cassa da 24" con piatti sempre piuttosto grandi di diametro e la costante dell'hi-hat da 15". Oltre a questo Taylor aggiunge al suo set una serie piuttosto vasta di percussioni tra cui: tambourine, pad Linn, Syndrums e Simmons, rototom Remo, cowbell, un enorme gong Paiste e timpani orchestrali.

Dopo essere stato membro degli Smile con Brian May, aver inciso decine di album con i Queen, tre con The Cross, quattro da solista e diverse altre collaborazioni, Roger Taylor è ancora in attività e in tour ...una vera leggenda vivente!

A seguire un paio di trascrizioni che ne identificano ulteriormente lo stile.

DEATH ON TWO LEGS dall'album "A Night At The Opera" del 1975



♩ = 123
0:45

*Audio I° rigo – [clicca qui](#)

*Audio II° rigo – [clicca qui](#)

*Audio III° rigo – [clicca qui](#)

*Audio IV° rigo – [clicca qui](#)

*** Per accedere al contenuto dei link è necessario essere connessi a internet**

Nessuna parte di questa lezione può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma, elettronica o meccanica, incluse fotocopie, registrazioni o mediante qualsiasi sistema informativo di archiviazione o ripristino senza espressa autorizzazione scritta, datata e firmata dall'autore. Tutti i diritti d'autore sono riservati.

STONE COLD CRAZY dall'album "Sheer Heart Attack" del 1974

♩ = 211
Intro



0:36

*Audio I° rigo — [clicca qui](#)

*Audio II° rigo — [clicca qui](#) + ultime 2 mis — [clicca qui](#)

*Audio III° rigo — [clicca qui](#)

LEZIONI - CORSI CERTIFICATI

(batteria — teoria musicale — multimedia)

TUTORIALS

(audio, book e video per tutti i livelli)



FREE drum tutorials & tips

Support my work!

[Andrea Ge – official YouTube](#)



*** Per accedere al contenuto dei link è necessario essere connessi a internet**

Nessuna parte di questa lezione può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma, elettronica o meccanica, incluse fotocopie, registrazioni o mediante qualsiasi sistema informativo di archiviazione o ripristino senza espressa autorizzazione scritta, datata e firmata dall'autore. Tutti i diritti d'autore sono riservati.